

REGARDS SUR L'ART : ANNÉE 2026-2027
LES PEINTRES DE LA RENAISSANCE
DOCUMENT À CONSERVER PAR L'ADHÉRENT

Cycle de sept conférences, de 1h30 chacune, animées par Fabrice Nesta, artiste-plasticien qui enseigne le dessin et l'histoire de l'art à l'École supérieure d'art et design Grenoble-Valence. Depuis 2000, il propose des conférences dans les musées ou centres d'art, les établissements scolaires ou de formation, les associations... Ces conférences abordent aussi bien des sujets thématiques que monographiques.

Ces séances auront lieu le jeudi à 19h30
salle des fêtes de Saint-Ismier, chemin du Rozat, face à la mairie

Un cycle sur les peintres de la Renaissance, ceux qui ont orienté l'art vers sa modernité, une nouvelle manière de voir notre environnement, d'appréhender notre monde. Ce cycle se déploie sur 2 saisons et trouvera une prolongation avec d'autres artistes qui continuent ce mouvement en apportant des nuances parfois spectaculaires : Caravage, Rubens, De La Tour, Velasquez, Lorrain...

1^{re} séance 01 octobre 2026 LA RENAISSANCE : une rupture et une continuité



Tout au long du XVe siècle, Florence, centre de commerce et haut lieu de la finance, voit se développer un mécénat éclairé touchant à tous les arts. Grâce à l'appui de grandes familles, Masaccio, Fra Angelico, Botticelli, Piero della Francesca ou Verrocchio, la sculpture et l'architecture avec Brunelleschi, Donatello ou Luca della Robbia connaissent un essor fantastique.

2^e séance 05 novembre 2026 CIMABUE – GIOTTO : les prémices de l'art occidental

La figure de Giotto est désormais devenue le symbole d'un renouvellement profond dans l'histoire de la civilisation figurative occidentale, ou plus exactement du premier renouvellement radical depuis l'antiquité. Élève de Cimabue, Giotto va bouleverser la représentation et par la même inventer l'idée que l'on se fait de la peinture et de la figure du peintre en Occident.



3^e séance 17 décembre 2026 VAN EYCK et les Primitifs (1390-1441)



On ne peut évoquer l'œuvre de Van Eyck sans aborder l'aspect technique de la peinture par l'utilisation de la peinture à l'huile, apport capital pour la peinture occidentale.

L'occasion pour nous de s'attarder sur quelques chefs-d'œuvre tels que l'Agneau mystique, la Vierge au chancelier Rolin, ou ses portraits vus de trois-quarts tourné vers la gauche, ce qui constitue à l'époque une innovation radicale.

4^e séance 14 janvier 2027 BOTTICELLI et Florence florissante !

Botticelli s'inscrit d'emblée dans l'héritage de Filippo Lippi en retenant le principe du contour cerné, la luminosité de la chair et la vivacité des couleurs. Il est attentif au caractère naturel de la personne humaine, à cette douceur qui illumine ses figures et aime mettre en valeur le sentiment dans une Florence bouillonnante dans la ferveur, l'esprit et la richesse.



5^e séance 11 février 2027 BOSCH : le sacrilège et le peuple (1450-1516)



C'est dans une atmosphère d'hérésie et de mysticisme que Jérôme Bosch puise une inspiration qui le conduit à inventer une iconographie nouvelle où l'enfer se mêle au paradis, le satirique à la morale et s'oriente vers des œuvres sacrilèges. Ses peintures comptent aujourd'hui parmi les plus fascinantes et sont considérées comme très modernes.

6^e séance 18 mars 2027 LÉONARD DE VINCI : le scientifique et l'érudit

Un portrait de femme, La Joconde, occupe le peintre à partir de 1503. Il s'agirait d'une commande passée à Léonard de Vinci par le marchand Francisco del Giocondo. Léonard de Vinci invente une nouvelle technique : le sfumato (traduisible par « enfumé »), qui lui permet d'obtenir des effets vaporeux. Lumières et ombres se fondent dans les glacis, sans traits ni lignes, aboutissant à un rendu tout en douceur, notamment des visages. Nous découvrirons son œuvre au-delà du tableau le plus connu au monde !



7^e séance 1^{er} avril 2027 DÜRER



L'art d'Albrecht Dürer marque l'apogée de la peinture à la sortie du Moyen Âge. Sa maîtrise absolue du dessin rigoureux et d'une coloration sensuelle fascinent aujourd'hui comme de son temps. Il fut aussi un théoricien de la perspective, respecté depuis sa ville natale, Nuremberg. Il établit sa réputation et son influence à travers l'Europe dans sa vingtaine grâce à ses gravures sur bois de haute qualité.

TARIF : 55 € par personne, pour le cycle de sept conférences de 1h30 chacune (20 participants minimum).

INSCRIPTIONS :

◆ Par correspondance de préférence :

- télécharger le bulletin d'adhésion-inscription sur le site www.amitiiculture.org
- envoyer ce bulletin, accompagné d'un chèque de 12 € pour l'adhésion et d'un chèque de 55 € pour les conférences, à ACSI, Clos Faure, 38330 Saint-Ismier.
- l'adhésion doit être réglée indépendamment des autres activités.
- **toute inscription non accompagnée de son paiement ne sera pas prise en compte.**

◆ Au forum des associations **le 29 août 2026** de 9h à 12h **au Complexe François Régis BERIOT, Tennis couverts**

◆ Le soir même de la première séance

RENSEIGNEMENTS : secretariat@amitiiculture.org

www.amitiiculture.org