



ÉGYPTOLOGIE : ANNÉE 2026-2027

L'ÉGYPTE DES PHARAONS ET SES CHEFS D'ŒUVRE

DOCUMENT À CONSERVER PAR L'ADHÉRENT

Cycle de 6 conférences de 1h30 animées par Karine Madrigal, égyptologue, qui a fait ses études d'égyptologie à l'université Lumière Lyon 2. Durant plusieurs années, elle a été assistante scientifique sur la collection d'égyptologie du musée des Confluences. En 2010, elle a accepté de se charger de l'étude des archives Champollion conservées aux Archives Départementales de l'Isère.

Devenue une des spécialistes du déchiffreur des hiéroglyphes, elle a écrit plusieurs ouvrages sur le sujet dont le dernier livre, paru fin 2024, qui retrace la vie des deux frères Champollion. En dehors de ses activités de chercheuse, elle dispense des cours sur Grenoble, le Grésivaudan, Chambéry et Annecy, et accompagne régulièrement des groupes en Égypte.

Depuis 2023, elle est également la vice-présidente de l'ADEC (Association dauphinoise d'égyptologie Champollion) à Grenoble.

**Ces conférences auront lieu les mercredis de 18h30 à 20h
à Saint-Ismier, salle du Rozat, chemin du Rozat (près de la Mairie)**



L'Égypte nous a légué, de son histoire hors norme, un art somptueux, témoin unique d'un monde dont le raffinement et l'inventivité demeurent encore aujourd'hui inégalés. Des premières productions artistiques datant du 4^{ème} millénaire à l'art de l'époque des Ramsès, en passant par la période des pyramides, vous découvrirez l'évolution de l'art à travers le temps lors des séances qui seront chacune consacrée à l'étude d'une période spécifique.

1^{ère} séance : mercredi 18 novembre 2026



La production artistique du 4^{ème} millénaire

Tour d'horizon des productions caractéristiques de cette période (vases, palettes à fard, figurines féminines et masculines, etc.) pour découvrir leurs spécificités.

2^{ème} séance : mercredi 9 décembre 2026

Les objets de prestige de la période Nagada III

La période Nagada III est celle qui voit la naissance de l'écriture, de la mise en place de l'État pharaonique et de la religion. Durant cette période, certains objets de luxe serviront de support de propagande.



3^{ème} séance : mercredi 6 janvier 2027



L'art durant la période de l'Ancien Empire

Chez les Égyptiens, l'art est le reflet de l'évolution de la société. Durant l'Ancien Empire, on remarque la lente prise de possession par les fonctionnaires de certains attributs et modes de représentation à l'origine réservés aux rois ou aux membres de la famille royale.

4^{ème} séance : mercredi 3 février 2027

Les modèles funéraires du Moyen Empire

Dès la fin de l'Ancien Empire, se répand la coutume de déposer dans les tombes des maquettes en bois peint illustrant des scènes de la vie quotidienne. Ces modèles permettaient au défunt de restituer son cadre domestique dans l'au-delà et de disposer de serviteurs pour ses besoins journaliers.



5^{ème} séance : mercredi 10 mars 2027



L'art durant le Nouvel Empire

Après la période troublée de la 2^{ème} Période Intermédiaire, nous verrons les éléments dans la continuité du style du Moyen Empire mais aussi les nouveautés liées notamment à l'influence hyksos.

6^{ème} séance : mercredi 31 mars 2027

Le cas particulier de l'art amarnien

Sous le règne d'Akhenaton, une « révolution » religieuse s'opère et avec elle une évolution des standards de représentation. Nous verrons quels sont les critères de l'art amarnien au travers de plusieurs œuvres dont certaines sont célèbres.



TARIF : 45€ par personne pour le cycle de six conférences de 1h30 chacune (20 participants minimum)

INSCRIPTIONS :

◆ Par correspondance de préférence :

- télécharger le bulletin d'adhésion-inscription sur le site www.amitiiculture.org
- envoyer ce bulletin, accompagné d'un chèque de 12 € pour l'adhésion et d'un chèque de 45€ pour les conférences, à ACSI, Clos Faure, 38330 Saint-Ismier
- l'adhésion doit être réglée indépendamment des autres activités.
- **toute inscription non accompagnée de son paiement ne sera pas prise en compte.**

◆ Au forum des associations, **samedi 29 août 2026** de 9h à 12h **au Complexe François Régis BERIOT, Tennis couverts**

◆ Le soir même de la première séance

RENSEIGNEMENTS : secretariat@amitiiculture.org

www.amitiiculture.org